



Civico Museo del Mare

via di Campo Marzio, 5 - 34123 - Trieste

tel. +39 040 304987 / +39 040 304885
autobus: Linee 8 - 9 - 15

ORARIO *OPENING TIMES*

9.00 - 13.30
ultimi ingressi ore 13.00
last admissions 13.00

Aperto ogni giorno, tranne il mercoledì
wednesday closed, Open all other days

per visite pomeridiane e aperture speciali festive,
contattare o consultare:
for special openings in afternoons and in public
holidays, please check or ask;

www.museodelmaretrieste.it
sportellonatura@comune.trieste.it

Franco Miracco
Assessore alla Cultura

Nicola Bressi
Direttore del Servizio Musei Scientifici

La S.V. è invitata all'inaugurazione della mostra

ORIZZONTI DI MARE

di Liliana Bamboschek

lunedì 17 febbraio 2014
alle ore 17.00

L'inaugurazione sarà accompagnata da una
lettura di poesie dedicate al mare

Intervento critico di Walter Chiereghin

Si ringraziano:
La presidente Wilma Belsasso ed i
volontari dell'associazione "Cittaviva"
per la collaborazione e l'assistenza



comune di trieste
civico museo del mare

ORIZZONTI DI MARE

Mostra di collages
realizzati con elementi marini
di Liliana Bamboschek

17 febbraio - 31 marzo 2014



Civico Museo del Mare
Via di Campo Marzio, 5 - Trieste

Liliana Bamboschek, scrittrice e giornalista triestina, si dedica all'arte figurativa dal 1974; ha allestito numerose personali a Trieste e a Grado. Sulle sue opere hanno scritto: Giulio Montenero, Sergio Molesì, Claudio Martelli, Sergio Brossi, Roberto Ambrosi, Guido Tamaro, Bruno Natti, Marianna Accerboni, Franco Rosso.

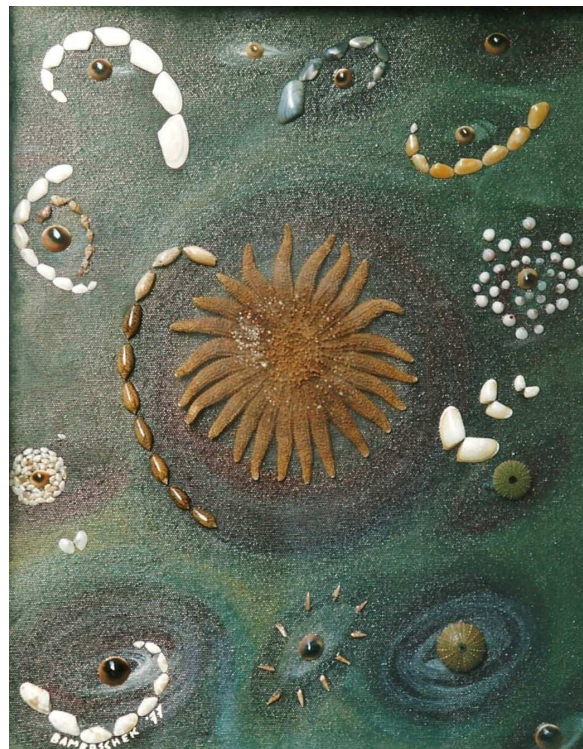
La mostra di collages ORIZZONTI DI MARE comprende opere dagli anni '70 ad oggi. I materiali impiegati variano nel tempo: da conchiglie, ricci, stelle marine si passa, nei lavori più recenti, alle gorgonie dalle sottilissime trame retiformi. Le tinte degli sfondi pittorici (in acrilico) si evolvono parallelamente al colore degli oggetti naturali con i quali tendono a integrarsi.

Al di là dei valori estetici e simbolici che questi, di volta in volta, possono assumere, è evidente l'aspetto ecologico di un messaggio che prende come punto di partenza le infinitesime, affascinanti creature che vivono negli abissi marini. Questi esseri, poi, diventano metafore di ulteriori universi.

Antologia critica

I frutti di mare si sono costituiti per lei come parole visive di un nuovo tipo di discorso che vuole aggiungere a quello verbale che va perseguendo in letteratura...

Sergio Molesì



La novità positiva è innanzitutto nel dipinto: apre un immenso pianoro scalato con morbidi trapassi verso l'infinito, acquista autonoma dignità pittorica...

Giulio Montenero

L'allusività spaziale delle forme del mondo sottomarino e un calibrato gusto compositivo denotano grande sensibilità e disponibilità ad aperture di linguaggio inusitate...

Claudio Martelli

...Bamboschek costruisce degli originali paesaggi, fantastici e allusivi, immersi in un'atmosfera lievemente surreale e protesa verso una sorta d'infinito contemporaneo.

Marianna Accerboni

... ha inteso realizzare delle composizioni di taglio surreale che comunicano un grande amore per il mare, solamente alluso, declinato con una espressività indubbiamente originale, che risente della sensibilità dell'artista...

Franco Rosso

